

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ
проверочных материалов для промежуточной аттестации учащихся 8 классов
в форме Заочного образования и Самообразования
по ЛИТЕРАТУРЕ

Назначение демонстрационного варианта заключается в том, чтобы дать возможность составить представление о структуре работы, количестве заданий, их форме, уровне сложности.

- Все задания представляют из себя либо закрытый вопрос, либо вопрос, требующий краткого ответа.
- Количество заданий в демонстрационном варианте совпадает с количеством заданий в аттестации. Предусмотрено 20 вопросов.
- Письменных работ не содержит.

1 модуль

Тестовые задания

Прочитайте фрагмент из произведения устного народного творчества и выполните задания 1-3

Пугачёв в темнице

Ты звезда ли моя, да моя звездочка,
Высоко, звезда, да ты восходила, —
Выше леса, выше тёмного,
Выше садика зелёного,
Становилась та звёздочка,
Над воротами решётчатыми.
Как во темнице, во тюремнице,
Сидел добрый молодец,
Добрый молодец Емельян Пугачёв!
Он по темнице похаживает,
Кандалами побрякивает...
«Кандалы, мои кандалики,
Кандалы мои тяжёлые,
По ком вы, кандалики, доставались?
Доставались мне кандалики,
Доставались мне тяжёлые,
Не по тятеньке, не по маменьке -
За походы удалые, за житьё свободное!»

1. Укажите жанр приведённого фрагмента из произведения устного народного творчества «Пугачёв в темнице».
 - 1) предание
 - 2) историческая песня
 - 3) былина
 - 4) сказ
 2. Как называется композиционный приём "Доставались мне кандалики, доставались мне тяжёлые"?
- Запиши термин в строку ответа со строчной буквы без знаков препинания.
3. Как называются использованные в произведении средства художественной выразительности «добрый молодец», «походы удалые», «садик зелёный»?
 - 1) эпитеты
 - 2) сравнения
 - 3) определения
 - 4) метафоры

Прочитайте фрагмент из произведения М.Ю.Лермонтова и выполните задания 4-6

Ты хочешь знать, что делал я
На воле? Жил - и жизнь моя

Без этих трех блаженных дней
 Была б печальней и мрачней
 Бессильной старости твоей.
 Давным-давно задумал я
 Взглянуть на дальние поля,
 Узнать, прекрасна ли земля,
 Узнать, для воли иль тюрьмы
 На этот свет родимся мы.
 И в час ночной, ужасный час,
 Когда гроза пугала вас,
 Когда, столпясь при алтаре,
 Вы ниц лежали на земле,
 Я убежал. О, я как брат
 Обняться с бурей был бы рад!
 Глазами тучи я следил,
 Рукою молнию ловил...
 Скажи мне, что средь этих стен
 Могли бы дать вы мне взамен
 Той дружбы краткой, но живой,
 Меж бурным сердцем и грозой?

4. Напишите название произведения, фрагмент из которого вы только что прочитали.
5. Как в литературоведении называется художественный приём, заключающийся в резком противопоставлении образов, состояний, который М.Ю. Лермонтов использует в приведённом выше фрагменте, показывая отношение монахов и главного героя к буре («Когда гроза пугала вас» и «я, как брат, обняться с бурей был бы рад»)?
6. Укажите размер, которым написано произведение М.Ю. Лермонтова.
7. Как называется средство художественной выразительности "голос как труба в народе"?
 - 1) антитеза
 - 2) гипербола
 - 3) сравнение
 - 4) олицетворение

Прочитайте отрывок из произведения Е.Н.Толстого «После бала» и выполните задания 8-

Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми à la Nicolaz I²подвитыми усами, белыми же, подведенными к усам бакенбардами и с зачесанными вперед височками, и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах. Сложен он был прекрасно, с широкой, небогато украшенной орденами, выпячивающейся по-военному грудью, с сильными плечами и длинными стройными ногами. Он был воинский начальник типа старого служаки николаевской выправки.

Когда мы подошли к дверям, полковник отказывался, говоря, что он разучился танцевать, но все-таки, улыбаясь, закинув на левую сторону руку, вынул шпагу из портупеи, отдал ее услужливому молодому человеку и, натянув замшевую перчатку

на правую руку, – «надо всё по закону», – улыбаясь, сказал он, взял руку дочери и стал в четверть оборота, выжидая такт.

Дождавшись начала мазурочного мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его то тихо и плавно, то шумно и бурно, с топотом подошв и ноги об ногу, задвигалась вокруг залы. Грациозная фигура Вареньки плыла около него, незаметно, вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких белых атласных ножек. Вся зала следила за каждым движением пары. Я же не только любовался, но с восторженным умилением смотрел на них. Особенно умилили меня его сапоги, обтянутые штрипками, – хорошие опойковые сапоги, но не модные, с острыми, а старинные, с четвероугольными носками и без каблучков, Очевидно, сапоги были построены батальонным сапожником.

«Чтобы вывозить и одевать любимую дочь, он не покупает модных сапог, а носит домодельные», – думал я, и эти четвероугольные носки сапог особенно умиляли меня. Видно было, что он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен, и ноги уже не были достаточно упруги для всех тех красивых и быстрых па, которые он старался выделять. Но он все-таки ловко прошел два круга. Когда же он, быстро расставив ноги, опять соединил их и, хотя и несколько тяжело, упал на одно колено, а она, улыбаясь и поправляя юбку, которую он зацепил, плавно прошла вокруг него, все громко зааплодировали. С некоторым усилием приподнявшись, он нежно, мило обхватил дочь руками за уши и, поцеловав в лоб, подвел ее ко мне, думая, что я танцую с ней. Я сказал, что не я ее кавалер.

– Ну, все равно, пройдитеесь теперь вы с ней, – сказал он, ласково улыбаясь и вдевая шпагу в портупею.

8. К какому жанру относится произведение Л.Н. Толстого «После бала»?
9. От чьего лица ведётся повествование в произведении Л.Н. Толстого «После бала»?
10. Как называется значимая подробность, являющаяся средством художественной характеристики (например, отмеченные героем- повествователем усы, как у Николая I, замшевая перчатка, старинные сапоги «с четвероугольными носками») отца Вареньки?
11. Какой жанр древнерусской литературы представляет собой описание жизни святого, совершившего подвиги во имя христианской православной веры?
 - 1) воинская повесть
 - 2) поучение
 - 3) хождение
 - 4) житие

Прочитайте фрагмент из произведения М.Ю. Лермонтова "Мцыри" и выполните задание .
"Ты слушать исповедь мою
Сюда пришел, благодарю.
Все лучше перед кем-нибудь
Словами облегчить мне грудь;
Но людям я не делал зла,

И потому мои дела
Немного пользы вам узнать,—
А душу можно ль рассказать?
Я мало жил, и жил в плену.
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог.
Я знал одной лишь думы власть,
Одну — но пламенную страсть:
Она, как червь, во мне жила,
Изгрызла душу и сожгла.
Она мечты мои звала
От келий душных и молитв
В тот чудный мир тревог и битв,
Где в тучах прячутся скалы,
Где люди вольны, как орлы.
Я эту страсть во тьме ночной
Вскормил слезами и тоской;
Ее пред небом и землей
Я ныне громко признаю
И о прощенье не молю".

12. К какому жанру относится произведение М.Ю. Лермонтова "Мцыри"?

- 1) баллада
- 2) роман
- 3) поэма
- 4) рассказ

13. Данный фрагмент произведения представляет собой речь героя, его рассказ о днях, проведенных на воле. Каким термином обозначается развёрнутое высказывание персонажа?

Запиши термин в строку ответа со строчной буквы без знаков препинания.

14. Как называется использованное в приведённом фрагменте средство выразительности, в основе которого лежит переносное значение слов?

"Я эту **страсть** во тьме ночной
Вскормил слезами и тоской"

- 1) олицетворение
- 2) метафора
- 3) гипербола
- 4) сравнение

Прочитайте фрагмент из произведения Н.В. Гоголя "Ревизор" и выполните задание

"Действие IV.

Явление 3.

Хлестаков и Аммос Федорович.

Аммос Федорович (входя и останавливаясь, про себя). Боже, Боже! вынеси благополучно; так вот коленки и ломает. (Вслух, вытянувшись и придерживая рукою шпагу.) Имею честь представиться: судья здешнего уездного суда, коллежский асессор Ляпкин-Тяпкин.

Хлестаков. Прошу садиться. Так вы здесь судья?

Аммос Федорович. С восьмьсот шестнадцатого был избран на трехлетие по воле дворянства и продолжал должность до сего времени.

Хлестаков. А выгодно, однако же, быть судьей?

Аммос Федорович. За три трехлетия представлен к Владимиру четвертой степени с одобрения со стороны начальства. (В сторону.) А деньги в кулаке, да кулак-то весь в огне.

Хлестаков. А мне нравится Владимир. Вот Анна третьей степени уже не так.

Аммос Федорович (высовывая понемногу вперед сжатый кулак. В сторону). Господи Боже! не знаю, где сижу. Точно горячие угли под тобою.

Хлестаков. Что это у вас в руке?

Аммос Федорович (потерявшись и роняя на пол ассигнации). Ничего-с.

Хлестаков. Как ничего? Я вижу, деньги упали.

Аммос Федорович (дрожа всем телом). Никак нет-с. (В сторону.) О Боже, вот уж я и под судом! и тележку подвезли схватить меня!

Хлестаков (подымая). Да, это деньги.

Аммос Федорович (в сторону). Ну, все кончено — пропал! пропал!

Хлестаков. Знаете ли что? дайте их мне займы.

Аммос Федорович (поспешно). Как же-с, как же-с... с большим удовольствием. (В сторону.) Ну, смелее, смелее! Вывози, Пресвятая Матерь!

Хлестаков. Я, знаете, в дороге издержался: то да се... Впрочем, я вам из деревни сейчас их пришлю.

Аммос Федорович. Помилуйте, как можно! и без того это такая честь... Конечно, слабыми моими силами, рвением и усердием к начальству... постараюсь заслужить... (Приподымается со стула, вытянувшись и руки по швам.) Не смею более беспокоить своим присутствием. Не будет ли какого приказанья?

Хлестаков. Какого приказанья?

Аммос Федорович. Я разумею, не дадите ли какого приказанья здешнему уездному суду?

Хлестаков. Зачем же? Ведь мне никакой нет теперь в нем надобности.

Аммос Федорович (раскланиваясь и уходя, в сторону). Ну, город наш!

Хлестаков (по уходе его). Судья — хороший человек!"

15. Укажите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- 1) водевиль
- 2) комедия
- 3) трагедия
- 4) роман в стихах

16. Речь героев в данной сцене сопровождается комментариями "входя и останавливаясь, про себя", "дрожа всем телом". Как в драматургии называются подобные авторские комментарии?

Запиши термин в строку ответа со строчной буквы без знаков препинания.

17. Установите соответствие между персонажами произведения Н.В. Гоголя «Ревизор» и их высказываниями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А) Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, городничий
Б) Иван Александрович Хлестаков, чиновник из Петербурга
В) Артемий Филиппович Земляника, попечитель богоугодных заведений

- 1) «Человек простой: если умрёт, то и так умрёт; если выздоровеет, то и так выздоровеет».
2) «Бывали трудные случаи в жизни, сходили, ещё даже спасибо получал»
3) «Ведь на то живёшь, чтобы срывать цветы удовольствия».

18. Установите соответствие между авторами и их произведениями.

1) В.Шекспир
2) Ж.-Б. Мольер
3) В. Скотт

а) "Мещанин во дворянстве"
б) "Ромео и Джульетта"
в) "Айвенго"

19. Д.И.Фонвизин «Недоросль»

Какая профессия была у Вральмана до его увлечения наукой?

А) кучер
Б) трактирщик
В) дворецкий
Г) сапожник

20. А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Что произошло с родителями Маши Мироновой после захвата крепости?

- 1) Пугачёв их помиловал
2) отец был убит, матери удалось спастись
3) оба были убиты
4) Пугачёв содержал их под арестом

Таблица к заданиям с выбором ответа и кратким ответом

Номер задания	Ответ
1	2
2	повтор
3	1
4	«Мцыри»
5	антитеза
6	ямб// четырёхстопный ямб
7	3
8	рассказ
9	от лица главного героя Ивана Васильевича
10	деталь/ художественная деталь
11	4
12	3
13	монолог
14	2
15	2
16	ремарка
17	А-2; Б-3; В-1
18	1б 2а 3в
19	А
20	3

2 модуль

1. Что называют исторической песней?

- 1) произведение, отличающееся поэтическим вымыслом, но претендующее на некую достоверность в прошлом
- 2) русскую народную песню, отражающую исторические события
- 3) историческое повествование, которое велось по годам
- 4) биографию духовных и светских лиц, канонизированных христианской церковью

2. Что случилось с Потёмкиным («Как француз Москву брал»)?

- 1) его казнили
- 2) перешёл на сторону Наполеона
- 3) отрубил себе руку
- 4) женился

3. Как звали автора «Повести временных лет»?

- 1) Кирилл Туровский
- 2) чернокнижник
- 3) Сергей Радонежский
- 4) Нестор

4. В каком произведении главного героя зовут Варфоломей?

- 1) «Преподобный Сергей Радонежский»
- 2) «Повесть о разорении Рязани Батыем»
- 3) «После бала»
- 4) «Подпоручик Киж»

5. Чем отблагодарил Гринёв своего провожатого (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)?

- 1) добрым словом
- 2) деньгами
- 3) лисьим салопом
- 4) заячьим тулупом

6. Кем З.Н. Гиппиус считает декабристов («14 декабря»)?

- 1) первенцами свободы
- 2) безумцами
- 3) первой ласточкой
- 4) отважными сердцами

7. Что называют летописью?

- 1) рассказ о духовных и светских лицах, канонизированных христианской церковью
- 2) обширное повествование в стихах или в прозе о выдающихся национально-исторических событиях
- 3) историческое повествование, которое велось по годам
- 4) легенду

8 Какое отношение имеет царь к молодцу («Правёж»)?

- 1) царь приказал заплатить молодцу за бесчестие
- 2) по приказу царя молодца посадили в тюрьму
- 3) царь отправил молодца в Стекольное государство
- 4) царь одарил молодца золотой казной

9 Кто автор произведения «Преподобный Сергий Радонежский»?

- 1) Нестор
- 2) Епифаний Премудрый
- 3) Б.К. Зайцев
- 4) А.С. Пушкин

10 Герой какого произведения носит имя Григорий?

- 1) «Капитанская дочка»
- 2) «Тарас Бульба»
- 3) «Борис Годунов»
- 4) «Правёж»

11 К кому Маша Миронова обратилась с просьбой об освобождении своего жениха (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)?

- 1) к Пугачёву
- 2) к царю
- 3) к Елизавете Петровне
- 4) к Екатерине II

12 Что, по словам В.С. Высоцкого, делают с найденными минами воспоминаний («Зарыты в нашу память на века...»)?

- 1) отдают людям
- 2) хранят в музее
- 3) закапывают обратно
- 4) взрывают подальше от людей

Прочитайте стихотворение и выполните задания.

Вечер на Оке (Н.А. Заболоцкий)

В очарованье русского пейзажа
Есть подлинная радость, но она
Открыта не для каждого и даже
Не каждому художнику видна.
С утра обремененная работой,
Трудом лесов, заботами полей,
Природа смотрит как бы с неохотой
На нас, неочарованных людей.
И лишь когда за темной чащей леса
Вечерний луч таинственно блеснет,
Обыденности плотная завеса
С ее красот мгновенно упадет.
Вздохнут леса, опущенные в воду,

И, как бы сквозь прозрачное стекло,
 Вся грудь реки приникнет к небосводу
 И загорится влажно и светло.
 Из белых башен облачного мира
 Сойдет огонь, и в нежном том огне,
 Как будто под руками ювелира,
 Сквозные тени лягут в глубине.
 И чем ясней становятся детали
 Предметов, расположенных вокруг,
 Тем необъятней делаются дали
 Речных лугов, затонов и излук.
 Горит весь мир, прозрачен и духовен,
 Теперь-то он поистине хорош,
 И ты, ликуя, множество диковин
 В его живых чертах распознаешь.

- 13 Как называется средство иносказательной выразительности, основанное на уподоблении неодушевленных предметов живым существам: «природа смотрит как бы с неохотой на нас»?
- 14 Укажите термин, обозначающий средство иносказательной выразительности: «разгорелся сердцем».
- 15 Как называется повторение в стихотворной речи одинаковых согласных звуков с целью усиления ее выразительности: «Из белых башен облачного мира»?
- 16 Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «нежный огонь», «неочарованные люди», «мир прозрачен и духовен».
- 17 Определите размер, которым написано стихотворение.
- 18 В каком городе княжил Олег? («Смерть Олега от своего коня»)

- 1) в Новгороде
- 2) в Киеве
- 3) в Суздале
- 4) в Чернигове

19. Сколько Олег не садился на коня, от которого ему была предсказана смерть? («Смерть Олега от своего коня»)

- 1) пять лет
- 2) десять лет
- 3) четыре года
- 4) два года

20. Как погиб Олег? («Смерть Олега от своего коня»)

- 1) его укусила змея, выползшая из черепа коня
- 2) конь споткнулся в бою, Олег был убит врагом
- 3) его отравили
- 4) он был пленён, затем казнён

Таблица к заданиям с выбором ответа и кратким ответом

Номер задания	Ответ
1	2
2	1
3	4
4	1
5	4
6	1
7	3
8	1
9	3
10	2
11	4
12	4
13	Олицетворение
14	Метафора
15	Аллитерация
16	Эпитет
17	Ямб
18	2
19	3
20	1